

### JAARVERSLAG 2024

Voor u ligt het jaarverslag van de Stichting Beeldenpark Drechtmeers. In dit verslag stelt het bestuur u op de hoogte van de activiteiten die in 2024 hebben plaatsgevonden.

#### Bestuur

De samenstelling van het bestuur is in 2024 gewijzigd. Wij hebben in 2024 afscheid genomen van ons gewaardeerde bestuurslid Arianne Moerman (beeldhouwer). Door drukke werkzaamheden is zij genoodzaakt geweest om haar bestuursfunctie neer te leggen.



#### Zwijndrecht

Zoals ieder jaar is ook in 2024, onder leiding van Jan van Gortel en Bas Mol, het Noordpark weer fantastisch onderhouden. Ook zijn door Segno D'Arte alle beelden grondig schoongemaakt en waar nodig hersteld. Helaas hebben wij moeten constateren dat er ook dit jaar opnieuw veel schade is toegebracht aan de beelden en de informatiebordjes.

Het beeld *Bosgeesten* van Gonda van der Zwaag werd bijna direct na plaatsing zwaar beschadigd, maar is inmiddels na reparatie weer in goede staat terug in het Noordpark.

In diezelfde periode zijn door vandalen ook vier informatiebordjes beklad met verschillende kleuren verf. Het brengt allemaal frustratie en onnodige kosten met zich mee. Ook andere beelden zijn dit jaar beklad. Het AD heeft hier in een artikel aandacht aan besteed. Al deze schades moeten wij uit eigen middelen financieren, hetgeen uiteraard een zware last is voor onze begroting.

Met de gemeente Zwijndrecht zijn wij regelmatig in gesprek om na te gaan op welke wijze wij dit soort schades kunnen voorkomen of op zijn minst beperken.

Gelukkig is er ook goed nieuws te melden.

Nieuw geplaatst is het beeld *Bosgeesten* van Gonda van der Zwaag, zie ook hier onder.

Ook het beeld *EndLessness XIX* van Adriaan Seelen is in het Noordpark geplaatst.

Het beeld *De Hoornboom* van Gonda van der Zwaag is naar een andere expositie verhuisd. In plaats daarvan is het beeld *EOS* van Rita van der Vegt van onze locatie uit Alblasterdam verhuisd naar het Noordpark.

De beeldengroep *Vier constructies voor een plek* van Herbert Nouwens is met zwaar transport voor een speciale tentoonstelling overgebracht naar de prestigieuze Belvédère Suite van het Museum Belvédère in Oranjewoud (Fr). Dit beeld en de overige beelden van deze kunstenaar hebben daar veel belangstelling getrokken.

Inmiddels is het beeld weer terug in het Noordpark, en is inmiddels op zijn oorspronkelijke plek geplaatst.

Het beeld *Kan en Kop* van Johan Sietzema stond er niet mooi genoeg bij. Daarom heeft hij het beeld, gemaakt van natuurlijke materialen, zodanig onderhanden genomen dat het er weer mooi en fris bij staat.



Gonda van der Zwaag, *Bosgeesten*, brons, 2000, 170x180x230 cm



Herplaatsen van het beeld van  
Herbert Nouwens, Vier constructies voor een plek,  
1994-2025, Staal 200x2000x250 cm



Rita van der Vegt, EOS elfwaalftderien, 2002, keramiek, 185 x 80 x 80

Adriaan Seelen, Endlessness XIX, 2024, kokerstaal, h.285cm





Johan Sietzema, Kan en Kop, 2022, griendhout

## Papendrecht

Begin juli bereikte ons het goede nieuws dat de gemeente Papendrecht in haar perspectiefnota heeft opgenomen dat onze stichting weer in aanmerking komt voor een structurele subsidie. Het bedrag is overigens slechts de helft van wat wij eerder aan subsidie mochten ontvangen, maar wij zijn er toch ontzettend blij mee. Naast deze subsidie blijven wij wel afhankelijk van de bijdragen van onze donateurs en sponsors om de Beeldenboulevard in Papendrecht in stand te houden.

De definitieve vergunning voor een uitbreiding met een aantal plaatsen langs het Aviolandapad ter hoogte van het hoofdkantoor van Fokker laat nog op zich wachten. Heel graag willen wij daar nog extra beelden plaatsen. Het ontbreken van deze vergunning is er de oorzaak van dat wij in 2024 geen nieuwe beelden hebben kunnen plaatsen. Onlangs is er een nieuw beeld van Rob Schreefel geplaatst. Wij vertrouwen erop dat de gemeente ons spoedig de vereiste vergunning zal verstrekken.

Uiteraard is het noodzakelijke onderhoud wel uitgevoerd. Het gras rond de beelden op het Aviolandapad wordt niet door de gemeente of Rijkswaterstaat gemaaid. Onze penningmeester heeft uit het oogpunt van kostenbesparingen daarom, zoals al vele jaren, het gras rond de beelden diverse malen keurig gemaaid, waardoor de beelden weer goed tot hun recht komen. Wij zoeken overigens nog een vrijwilliger die deze taak van hem kan overnemen.



Rob Schreefel, De steen die Dans, 2021, Graniet, h. 380 cm 1600 kg

## Alblasserdam

Zoals hiervoor gemeld, is het beeld EOS van Rita van der Vegt verplaatst naar het Noordpark.

De gemeente Alblasserdam heeft ons te kennen gegeven dat zij voorlopig geen budget heeft om nieuwe beelden te plaatsen. Uiteraard betreuren wij dit besluit, maar spreken de hoop uit dat de gemeente in de toekomst op haar besluit zal terugkomen.

De beelden die er nu nog staan, zullen gelukkig blijven.

## Website en communicatie

De website wordt door onze vrijwilligster Annelies Guit al jaren professioneel onderhouden en bijgewerkt.

Ook het afgelopen jaar zijn er weer aanvullingen en verbeteringen doorgevoerd. Wij zijn extra actief geweest op de website, Instagram en Facebook. Via deze social media en via diverse pers-uitingen hebben wij een breed publiek kunnen bereiken.

In Papendrecht is er speciaal voor donateurs en sponsors op zaterdagmiddag 4 mei jl. een bijeenkomst gehouden in restaurant Willaerts. Daar werden onze gasten ontvangen met koffie en gebak. Er werd een inleidend praatje gehouden door onze vicevoorzitter Bert Gort. Ook werd er een heel mooi filmpje, gemaakt door Clement van Kooten vertoond van de Beeldenboulevard in Papendrecht. Dit spectaculaire filmpje is vervaardigd via een drone. Aansluitend is er door ons bestuurslid Henk van Bennekum een rondleiding gegeven. Het was een zeer geslaagde bijeenkomst, die zeer gewaardeerd werd door de aanwezigen. Een vergelijkbaar filmpje is inmiddels gemaakt van de beelden op de locaties Zwijndrecht en Alblasserdam.

## Sponsors en donateurs

Wij zijn ontzettend blij met het feit dat wij financieel ondersteund worden door de gemeente Zwijndrecht en Papendrecht en uiteraard onze sponsors en donateurs. Het betekent niet alleen dat wij onze exposities in stand kunnen houden, maar is ook belangrijk voor ons bestuur en de vrijwilligers.

De erkenning dat men zich realiseert dat de bijna 100 beelden die momenteel door ons worden geëxposeerd, een pareltje vormen langs de rivieroever, is voor ons een belangrijke motivator om door te gaan.

Hierbij willen wij ook onze beeldend kunstenaars en uiteraard alle bezoekers nogmaals bedanken voor hun steun en support!

## Overig

Het bestuur is het afgelopen jaar intensief bezig geweest om te voldoen aan de eisen m.b.t. de WBTR.

Het beroep of de roeping van beeldend kunstenaars is aan het veranderen. De kunstenaars die nog altijd uit een stuk steen of marmer een beeld maken (de 'hakkers') zijn langzamerhand aan het verdwijnen. Het is nog maar een minderheid die met dit eeuwenoude vak bezig is. Er zijn al veel beeldend kunstenaars van door ons geëxposeerde beelden overleden. Het afgelopen jaar hebben wij bericht ontvangen dat Rita van der Vegt, Jan Timmer en Jan Asjes van Dijk ons zijn ontvallen. Het belang om dit culturele erfgoed zorgvuldig te bewaren en te exposeren neemt alleen maar toe. Wij zijn er trots op dat wij dit mogen doen!

## Slot

Het bestuur kijkt terug op een voor de stichting fantastisch mooi jaar. Ook in 2025 zullen wij ons blijven inzetten om het Beeldenpark te onderhouden en aantrekkelijk te maken voor onze bezoekers.

Namens het bestuur, Bas den Hartog Voorzitter